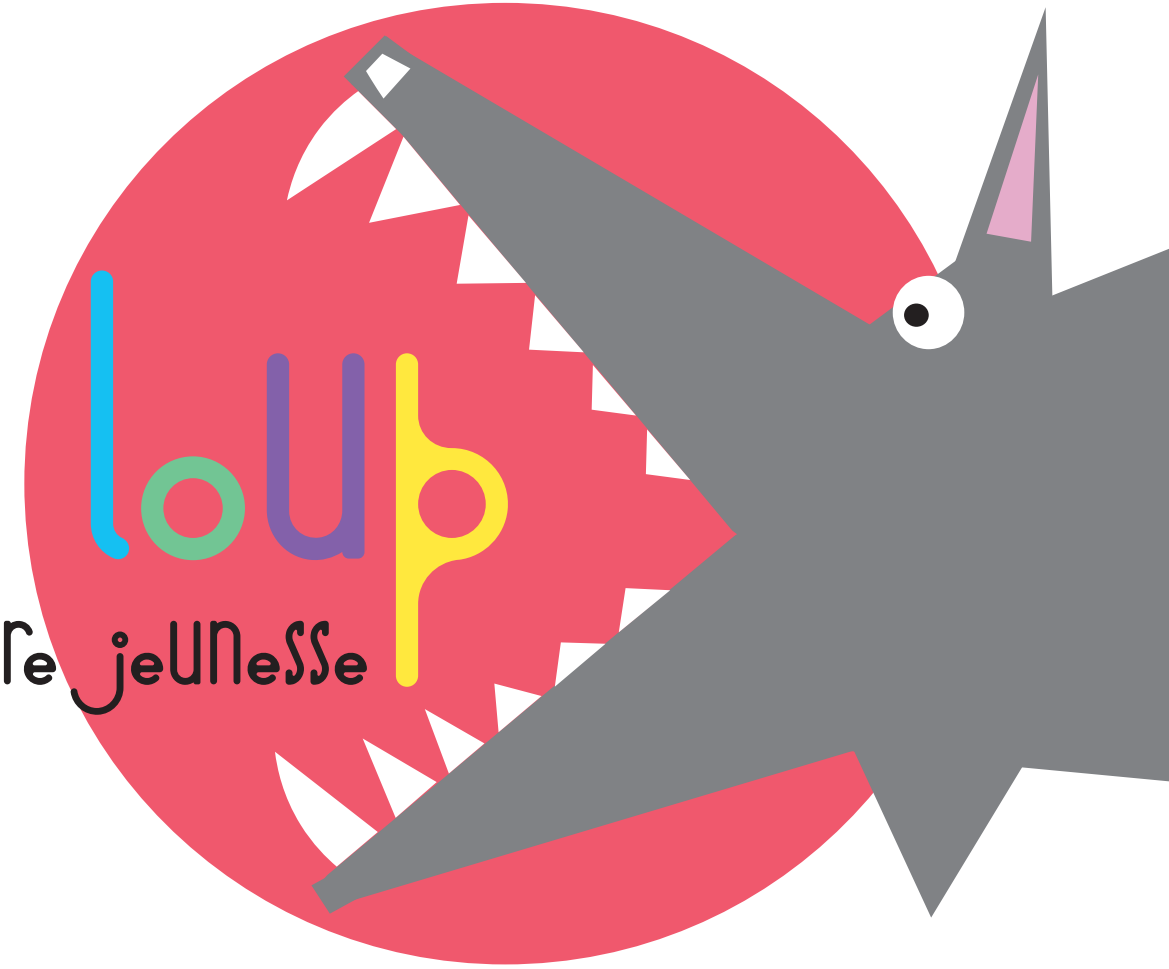
lilote.fr

je lis, je joue

La figure du loup

dans la littérature jeunesse



Un personnage aux multiples facettes...

D'abord sujet de culte dans les traditions païennes de l'Antiquité au Moyen-Âge, le loup devient à partir de l'époque médiévale un symbole de danger, de prédation. Ce changement de représentation va se reporter sur la littérature jeunesse et influencer les contes.

Il se transforme alors en référant de nos peurs pour asseoir la position du Méchant. Il se cache, invente des stratagèmes pour dévorer les héroïnes, devenant le grand méchant loup.

L'animal glisse peu à peu vers plus de complexité. Le lien avec les humains n'est plus seulement un lien de prédation mais un rapport entre un humain et un animal sauvage. Cela est par exemple le cas dans *Marlaguette* ou encore *L'œil du loup*.

Le loup représente le sauvage. Tantôt brimé, il est désormais une espèce protégée. Il peut ensuite se montrer multiple, avec des intentions ambiguës, tributaire de la persécution dont il a été victime. Cette ambiguïté prend forme dans *Le fils de la sorcière et du loup*, où le loup devient féroce suite à l'action des humains qui brûlent sa cabane.

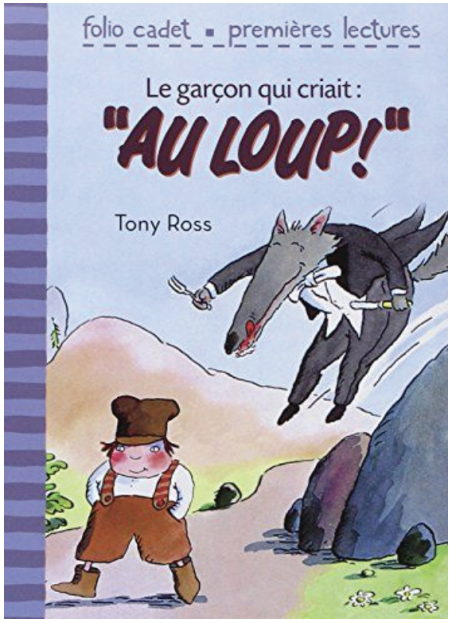
Cette volonté de réhabiliter cet animal qui fascine va également faire naître de nouvelles histoires avec un loup drôle, attachant et sensible. Ce changement est particulièrement visible dans *Loulou* qui dépeint un loup qui s'affranchit du grand méchant loup pour montrer une palette de caractères allant au-delà du prédateur sanguinaire. En lui portant une personnalité amusante ou même maladroite, la littérature jeunesse vient le dompter pour nous offrir une autre lecture de cet animal.

En conclusion, le loup est un personnage qui traverse les âges, se métamorphosant au gré de nos cultures et de l'évolution de nos sociétés, nous offrant un personnage fascinant, avec plus d'un tour dans son sac !

LE LOUP, SYMBOLE DE NOS PEURS

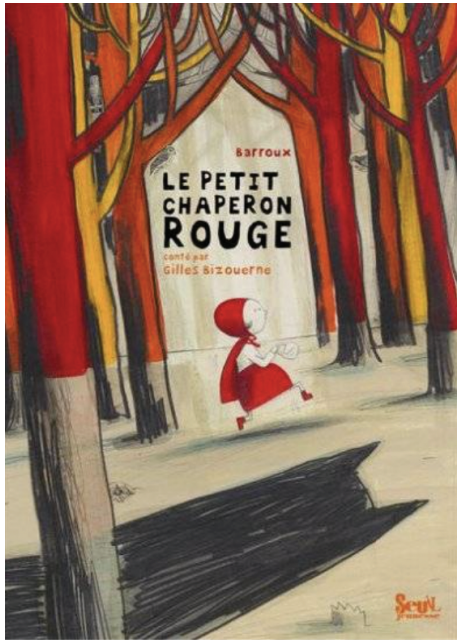
Niveau 2
La chèvre de M. Seguin,
Alphonse Daudet, Lito

Niveau 2
Le loup et l'agneau,
Jean de la Fontaine,
Flammarion

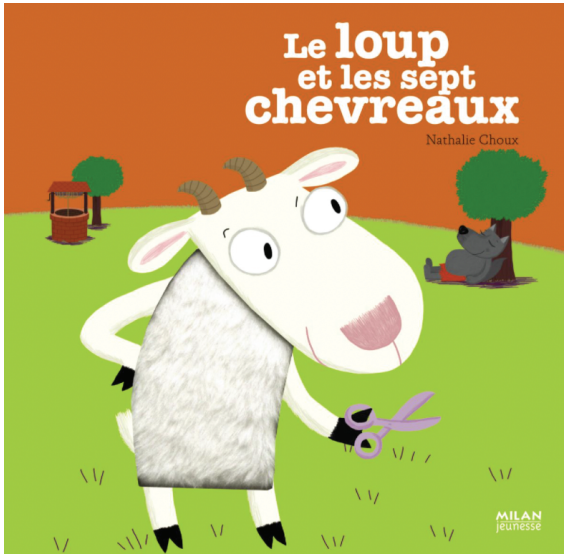


Niveau 3
Le garçon qui criait :
« Au Loup ! », Tony Ross,
Gallimard

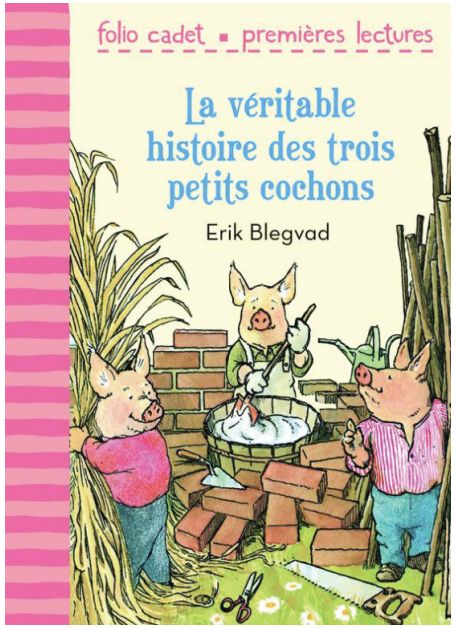
Le grand méchant loup des contes



Niveau 2
Le petit chaperon rouge, Gilles Bizouerne, Seuil

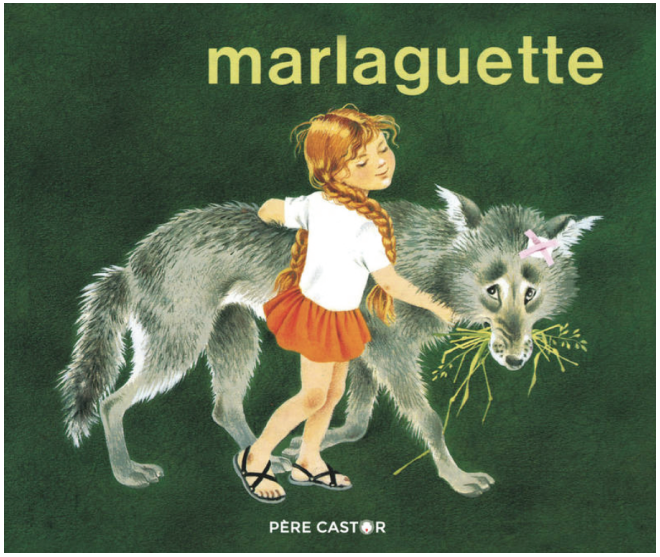


Niveau 2
Le Loup et les Sept Chevreaux, Volker Theinhardt, Milan



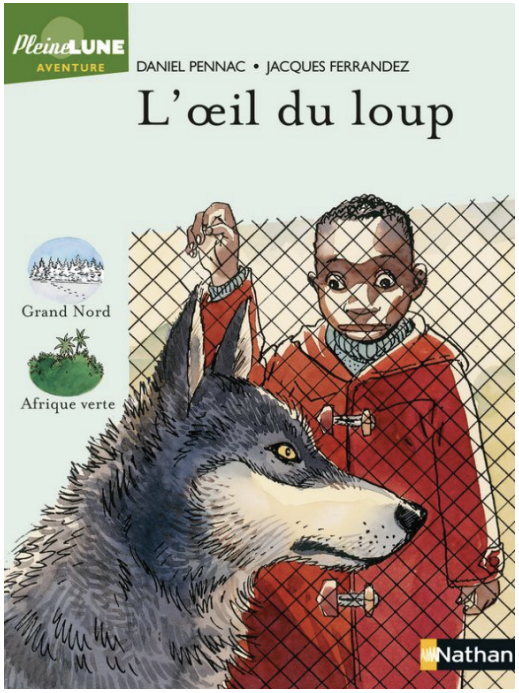
Niveau 3
La véritable histoire des trois petits cochons, Erik Blegvad, Gallimard

L’apprivoisement du loup, un lien qui se crée



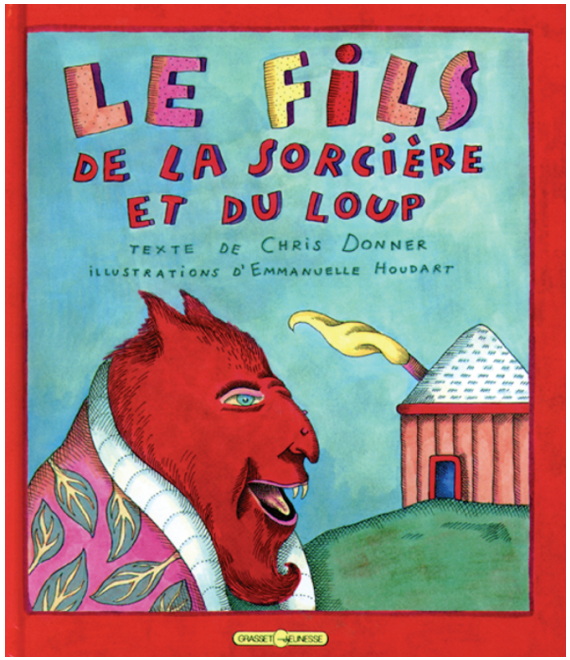
Niveau 2
Marlaguette, Marie Colmont, Flammarion

Niveau 2
La sorcière, sa fille et le loup, Jean Leroy, l’école des loisirs



Niveau 4
L’œil du loup, Daniel Pennac, Nathan

Un personnage ambigu, comme nous



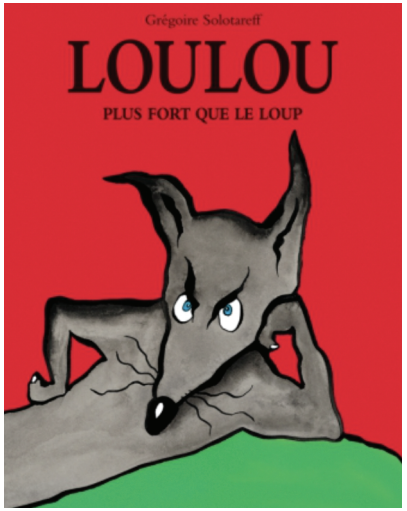
- Niveau 3
  Le fils de la sorcière et du loup, Chris Donner, Grasset

Deux contes revisités avec humour

- Niveau 2
  La vérité sur l'affaire des trois petits cochons, Jon Scieszka, Nathan

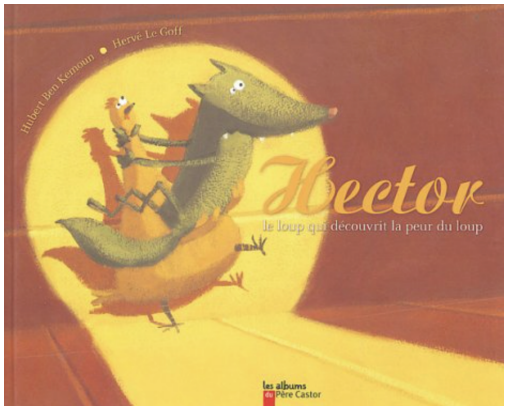
- Niveau 3
  L'Affaire méchant loup, Marie-Sabine Roger, Seuil

Le loup, personnage drôle et attachant

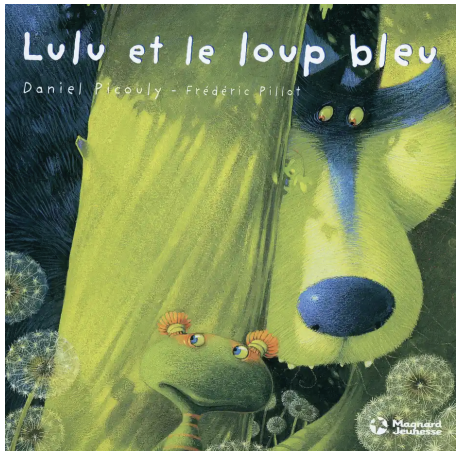


- Niveau 2
  Loulou plus fort que le loup, Grégoire Solotareff, l'école des loisirs

- Niveau 2
  Le loup qui apprivoisait ses émotions, Orianne Lallemand, Auzou



- Niveau 3
  Hector le loup qui découvrit la peur du loup, Hubert Ben Kemoun, Flammarion



- Niveau 3
  Lulu et le loup bleu, Daniel Picouly, Magnard

lilote.fr

je lis, je joue